


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Химки – 2023 г.

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине **«Концертмейстерский класс»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно, в качестве концертмейстера, а также в составе различных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную и (или) концертмейстерскую работу.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность самостоятельных занятий взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- изучить стилистические особенности произведения, характерные для автора и для эпохи создания;
- технически выучить партии аккомпанемента;
- работать над интонацией, фразировкой, формой произведения;
- выучить метроритмические особенности произведения, динамические оттенки, штриховую палитру сочинения;
- проработать художественный образ произведения, сформировать собственную трактовку музыкального сочинения;

сформировать навык ансамблевого взаимодействия;
подготовиться к концертному выступлению в составе ансамбля.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач и самоконтроля, оценки результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;

следить за ростом его интеллектуального багажа;

оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Раздел Дисциплины	СемСеместрСеместр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	Комплекс исполнительских задач: - создание общего движения произведения, сохранение его живого пульса;	III	1-8	1. Индивидуальные самостоятельные занятия по изучению партий аккомпанемента; 2. Репетиционные занятия с солистом-вокалистом; 3. Изучение научной и учебной

				<p>литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p>
			9-17	<p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия по изучению партий аккомпанемента;</p> <p>2. Репетиционные занятия с солистом-вокалистом;</p> <p>3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p>
2	<p>- исполнение фортепианной партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;</p>	IV	1-8	<p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия по изучению партий аккомпанемента;</p> <p>2. Репетиционные занятия с солистом-вокалистом;</p> <p>3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>4. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p>
	<p>Умение способствовать углублению художественного содержания исполняемого произведения, учитывая общий характер мелодии, ее динамический диапазон, кульминации, смысловые цезуры, моменты смены</p>		9-17	<p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия по изучению партий аккомпанемента;</p> <p>2. Репетиционные занятия с солистом-вокалистом;</p> <p>3. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>4. Анализ медиаконтента по</p>

	дыхания.			исполняемому материалу.
--	----------	--	--	-------------------------

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

- Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия по изучению партий аккомпанемента	Основная цель индивидуальных самостоятельных занятий по изучению партий аккомпанемента заключается в систематической и целенаправленной работе, где следует ставить весь комплекс исполнительских задач:

		<p>- создание общего движения произведения, сохранение его живого пульса;</p> <p>- исполнение фортепианной партии в определенных звуковых грациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;</p> <p>- способствовать углублению художественного содержания исполняемого произведения, учитывая общий характер мелодии, ее динамический диапазон, кульминации, смысловые цезуры, моменты смены дыхания.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции с солистом-вокалистом. Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности индивидуальных самостоятельных занятий по изучению партий аккомпанемента. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p>
2.	Репетиционные занятия с солистом-вокалистом	<p>В современном исполнительстве все больший приоритет отдается музыкальной инициативе концертмейстера. Он не только исполняет произведение с певцом на концертной эстраде, но и работает с солистом на предварительных репетициях, разрабатывая вместе с ним художественную концепцию интерпретации, вникая во все мелочи (технологии) ансамблевого исполнительства. Концертмейстер должен следить: за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, за чистотой интонации и отчетливостью дикции, за осмысленностью фразировки и целесообразностью взятия дыхания. Для этого необходимо знание закономерностей голосового звукообразования и звуковедения. Подготовка к оперно-концертмейстерской работе предусматривает исполнение ансамблевых партий, понимание дирижерского жеста. Здесь важно добиваться изучения в деталях поэтического текста с выявлением смысловых кульминаций, ритма стиха.</p> <p>При исполнении оркестровых переложений оперных</p>

		<p>партий пианист-концертмейстер должен умело сочетать аккомпаниаторскую чуткость с дирижерской инициативой, строго соблюдать активный оркестровый ритм.</p> <p>На каждой репетиции студенты следует добиваться степени взаимодействия друг с другом и повышать уровень профессионального мастерства.</p>
3.	Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.	<p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы, изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет. Также рекомендуется посещение оперных театров, концертов.</p>
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных является медиаконтент. Множество аудио и видео записей произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скорректировать темпы, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности исполнения, пытаясь понять художественные цели, которые перед ним ставятся. Эта работа помогает эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p>

Составитель: доцент кафедры музыкального образования Руднева С.В.